Historia y Cultura de Costa Rica

Instructora: Laura Brenes
Idioma de Instrucción: Español
Créditos UO: 5
Horas de Contacto: 45
Nivel: Español B1/B2
Ubicación: Universidad Politécnica Internacional - Heredia, Costa Rica

---

DESCRIPCIÓN DEL CURSO

Este curso ofrece una exploración integral de la historia y cultura de Costa Rica, con un enfoque en cómo los procesos socioeconómicos, políticos y culturales han moldeado la identidad costarricense a lo largo del tiempo. El aprendizaje se nutre tanto del análisis académico como de la experiencia vivencial del estudiante con la familia Tica, actividades culturales y excursiones. A lo largo del curso, se estudiarán tanto las dinámicas históricas clave como las manifestaciones culturales del presente —incluyendo el arte, la gastronomía, la música, la religiosidad popular, el género, las tradiciones y festividades— que reflejan la riqueza y diversidad de identidades costarricenses.

OBJETIVOS DEL CURSO

Este curso está diseñado para que los estudiantes comprendan la evolución histórica de Costa Rica y analicen críticamente los eventos clave que han dado forma a su identidad cultural desde un contexto local.

El curso permitirá que los estudiantes:

- Comprendan la evolución histórica de Costa Rica.
- Analicen los principales eventos y procesos que han influido en la cultura costarricense.
- Reflexionen sobre el impacto de la historia en la sociedad costarricense actual.
- Exploren las manifestaciones culturales tradicionales y contemporáneas de Costa Rica.
- Identifiquen la relación entre cultura, identidad nacional y diversidad.
- Conecten sus experiencias personales en Costa Rica con los materiales y discusiones en clase.

METODOLOGÍA DE INSTRUCCIÓN

El curso se llevará a cabo a través de una combinación de clases magistrales, seminarios participativos y discusiones dirigidas basadas en lecturas seleccionadas, artículos académicos, y material audiovisual

(documentales y cortometrajes costarricenses). Se fomentará el análisis crítico y la reflexión a partir de la comparación entre marcos teóricos y experiencias vivenciales.

Asimismo, el curso integra una dimensión práctica y experiencial fundamental para la comprensión cultural. Los estudiantes participarán en una variedad de actividades culturales y de inmersión diseñadas para complementar y profundizar los contenidos abordados en clase.

- **Educación vivencial**: convivencia diaria con una familia anfitriona costarricense, compartiendo los tres tiempos de comida, permitiendo al estudiante observar e integrar prácticas culturales cotidianas en contextos reales.
- **Excursión Académica:** Visita guiada al Museo Nacional y Chietón Moren centro cultural Indígena y tienda de comercio justo en San José.
- **Proyectos y presentaciones**: los estudiantes realizarán presentaciones individuales que integren observaciones, investigación académica y reflexión personal.

Esta metodología busca establecer un puente entre el aprendizaje teórico y la experiencia directa, facilitando una comprensión más profunda, crítica y empática de la historia y cultura costarricense.

MÉTODO DE EVALUACIÓN

- Participación (5%)
- Entrevista con Familia Tica **(**10%)
- Diario Cultural (10%)
- Ensayo escrito (2) (20%)
- Quiz (2) (20%)
- Proyecto final (20%)
- Presentación oral (10%)
- Examen Final (10%)

Asistencia y la participación

La asistencia y la participación activa son esenciales en este curso. No pueden faltar a clase sin una ausencia justificada con la nota/carta de la clínica/hospital donde los atendieron.

Entrevista con Familia Tica

Se desarrollará fuera de clase como tarea. El estudiante desarrollará cino preguntas sobre la historia y cultura de Costa Rica para hacer a uno o varios miembros de su familia Tica para entender su perspectiva. Escribirá un resumen de su respuesta a cada pregunta. Se entregará en la fecha indicada en el cronograma.

Diario Cultural

Se desarrollará fuera de clase como tarea. Escribir 3 párrafos por dia describiendo las experiencias, observaciones, y reflexiones personales sobre su interacción con la cultural costarricense incluyendo la

cotidianidad en su familia Tica, actividades culturales, etc.Se entregará en las fechas indicada en el cronograma.

Ensayo escrito

Se desarrollarán dos ensayos escritos durante la clase, sin IA, utilizando los recursos y lecturas de la clase para un escribir un análisis crítico sobre los temas del curso indicados.

Quiz

Tendrán dos quiz (escrito) cumulativo enfocado en análisis de las lecturas asignadas y experiencias de aprendizaje en la clase.

Examen Final

Tendrán un exámen (escrito) cumulativo enfocado en análisis de las lecturas asignadas y experiencias de aprendizaje en la clase.

Proyecto y Presentación Final

Ensayo y presentación digital de investigación, análisis crítico, y presentación multimedia que explore una manifestación cultural costarricense (danza, religión, gastronomía, costumbre, etc.) y su conexión con procesos históricos, identidades, y expresiones. Presentación oral con presentación digital y por lo menos un elemento interactivo/multimedia (danza, comida, etc.).

CRONOGRAMA

Tema	Lectura Asignadas y Tareas
Día 1: Introducción al curso **Tema:** Historia y cultura: definiciones, intersecciones y relevancia. Contenido, actividades y cronograma del curso. **Actividades:** Presentación, expectativas, creación de un mapa mental sobre "Costa Rica Cultural" ● Definición y diferenciación entre *historia*, *cultura* e *identidad nacional*.	

● Importancia de estudiar la cultura como fenómeno dinámico y diverso.
● Introducción al enfoque intercultural y la perspectiva decolonial.
● Breve repaso de los ejes del curso: pueblos originarios, colonización, inmigración, producción económica, expresiones culturales.
 	
● Dinámica grupal: Mapa interactivo
  ○ Geografía, politica y cultura
  ○ Diversidad y migraciones de especies y culturas
● "¿Qué imágenes o símbolos representan a Costa Rica?"
  ○ Discusión de estereotipos y realidades.	

Día 2: Costa Rica Indígena **Tema:** Cosmovisión, arte, espiritualidad y modos de vida de los pueblos originarios. **Actividad cultural:** Visita a Museo Nacional y Proyecto Indígena Chietón Morén en San José ● Grupos indígenas: Huetares, Chorotegas, Bribris, Cabécares, Borucas, Malekus, Teribes y Ngäbe-Buglé. ● Sistemas sociales y políticos: cacicazgos, roles de género, economía y agricultura ● Cosmovisión: conexión espiritual con la naturaleza, mitología, chamanismo ● Expresiones culturales: cerámica, escultura en jade y oro, gastronomía, música y ritual ● Impacto y continuidad: legado de los pueblos originarios en la cultura costarricense actual	Lectura: *Historia de Costa Rica p.* 2-18 Tarea: Diario Cultural

Día 3: La llegada de los españoles: conquista y resistencia **Tema:** Conquista, resistencia, mestizaje e imposición cultural. **Actividad:** Análisis de mapas y crónicas coloniales. Ensayo escrito #1. ● Primeros contactos y conflictos: conquista espiritual, militar y económica. ● Impacto de enfermedades traídas por europeos y disminución poblacional indígena. ● Establecimiento de sistemas de dominación: encomienda, evangelización, castellanización. ● Introducción del cristianismo y su fusión con creencias indígenas. ● Inicio del mestizaje cultural: alimentación, lengua, familia, roles de género.	Lectura: *Conquista, colonización y resistencia Indígena* p 245–250 Tarea: Diario Cultural Entrevista con Familia Tica
Día 4: El período colonial **Tema:** Vida cotidiana y transformaciones bajo el dominio español. **Actividad:** Quiz 1 ● La esclavitud en Costa Rica: afrodescendientes traídos a través del Caribe y el Pacífico. ● Fundación de ciudades coloniales, arquitectura religiosa y civil. ● Religiosidad popular: santos patronos, romerías y sincretismo religioso. ● Jerarquías raciales y sociales: criollos, mestizos, indígenas, afrodescendientes. ● Economía colonial: agricultura, comercio regional y producción artesanal.	Lectura: *Historia de Costa Rica p.* 30-38 Tarea: Diario Cultural

Día 5: Independencia y formación de la República **Tema:** Construcción del Estado costarricense e identidad nacional. ● Contexto regional: independencia de Centroamérica en 1821. ● Influencias externas: Revolución Francesa, liberalismo, ilustración. ● Creación de símbolos patrios: bandera, escudo, himno y su uso ideológico. ● Primeras constituciones, debates entre federalismo y centralismo. ● Formación del sistema educativo como herramienta de construcción nacional.	Lectura: *Historia de Costa Rica p. 48-54* *Acta de Independencia de Costa Rica* Tarea: Diario Cultural
Día 6: Café, economía y cultura **Tema:** El café como motor económico, social y cultural. ● Auge del monocultivo cafetalero: su impacto en la economía nacional ● Formación de una clase oligárquica cafetalera y modernización del Estado ● Cultura del café: rituales cotidianos, vocabulario, objetos tradicionales (chorreador) ● Migración interna: campesinos, mujeres y trabajo estacional en fincas. ● Relación entre café, arte costumbrista y representación nacional	Lectura: *Historia de Costa Rica p. 63-72* Tarea: Diario Cultural
Día 7: Banano, ferrocarril, diversidad cultural y globalización	Lectura: *Historia de Costa Rica p. 77-84* *Mamita Yunai p. 190-193* Tarea: Diario Cultural

Tema: Herencia afrocaribeña, inmigración y multiculturalidad. **Actividad:** Ensayo Escrito #2 ● Aportes afrocaribeños: idioma creole, cocina limonense, música y resistencia cultural. ● Inmigración histórica: Italianos y Chinos en el siglo XIX (ferrocarril y plantaciones bananeras). ● Mamita Yunai ● Rol del ferrocarril al Caribe en la transformación económica y étnica del país. ● Expansión de la United Fruit Company: plantaciones bananeras, relaciones laborales y racismo estructural. ● Inmigración de paises de america latina, norte america, europa, asia ● Globalización, turismo y sostenibilidad cultural: tensiones entre preservación cultural, corporaciones multinacionales, gentrificación.	
Día 8: Siglo XX: Reformas sociales y Guerra Civil de 1948 **Tema:** Cambios estructurales en la sociedad costarricense. **Actividad:** Quiz 2 ● Creación del Estado benefactor: salud pública, educación gratuita y seguridad social. ● Guerra Civil de 1948 y la abolición del ejército. ● Reformas sociales: Código de Trabajo, voto femenino, nacionalización de instituciones.	Lectura: *Historia de Costa Rica p. 114-118* Tarea: Diario Cultural

● Cultura política y pacifista: Costa Rica como país sin ejército. ● Auge de expresiones culturales modernas: literatura, cine nacional, radio y TV.	
Día 9: Cultura contemporánea costarricense **Tema:** Expresiones artísticas y tradiciones populares. **Actividad:** Entrega y reflexión oral sobre Diario Cultural ● Música tradicional: calypso limonense, tambito, cumbia Tica ● Arte y Literatura ● Festividades culturales: Día de la Anexión de Guanacaste, Tope Nacional, mascaradas, Romería ● Gastronomía costarricense: gallo pinto, olla de carne, tamales y tradiciones alimentarias ● Artesanías: carreta de Sarchí, máscaras borucas, tejidos indígenas. ● Cultura urbana actual: grafiti, memes y redes sociales	*Tradiciones populares de Costa Rica*. 1-5 Tarea: Diario Cultural
Día 10: Presentaciones finales y reflexión **Tema:** Cierre y evaluación de aprendizajes. **Actividad:** Presentación de proyectos finales y discusión grupal. ● Presentación creativa o académica sobre temas de historia o cultura costarricense.	*La cultura en Costa Rica: una permanente construcción*. P. 1-5 Tarea: Diario Cultural

• Ronda de reflexión: ¿Qué cambió en mi percepción de Costa Rica? • Discusión sobre la importancia del conocimiento cultural en un contexto global y el concepto de excepcionalismo costarricense.	

LECTURAS REQUERIDAS

Dengo Obregón, M. E. (1992). *Breve historia de Costa Rica*. Revista de Historia, (25), 1–5.

Molina Jiménez, I., & Palmer, S. (2007). *Historia de Costa Rica: Breve, actualizada y con ilustraciones* (2nd ed.). Editorial de la Universidad de Costa Rica.

Fallas, Carlos Luis. *Mamita Yunai*. 1941. Fragmento en *The Costa Rica Reader: History, Culture, Politics*, editado por Steven Palmer e Iván Molina, Durham: Duke University Press, 2004, pp. 190-193

Acta de Independencia de Costa Rica. *Archivo Nacional de Costa Rica*, 29 de octubre de 1821.

Ibarra Rojas, E. (1992). *Conquista, colonización y resistencia Indígena* en Costa Rica. *Revista de Historia*, (25), 245–250. Universidad Nacional de Costa Rica.

Cuevas Molina, R. (2012). *La cultura en Costa Rica: una permanente construcción*. Universidad Nacional de Costa Rica.

BIBLIOGRAFIA

Araya, J. (2018). *Identidad y cultura costarricense*. Editorial Universidad Estatal a Distancia (UNED).

Fernández, D. (2017). *Mestizaje y memoria cultural*. Editorial Universidad de Costa Rica (UCR).

Murillo, G. (2010). *Tradiciones populares de Costa Rica*. Editorial Tecnológica de Costa Rica.

Payne Iglesias, E. (2022). *"Robos, ultrajes y cautiverios": los puertos del Caribe de Costa Rica (siglos XVI al XIX)*. Universidad de Costa Rica (UCR): CIHAC.

POLÍTICAS

Política de Asistencia

Las clases inician puntualmente. Llegar con más de 10 minutos de retraso se considera una tardanza. Tres tardanzas equivalen a una ausencia. Los estudiantes deben cumplir con esta norma como parte de su responsabilidad académica.

Otras Expectativas, Normas, Guías de Conducta y Recomendaciones Especiales

El plagio en cualquier forma o manifestación no será tolerado y tendrá consecuencias muy severas, que pueden ir desde una calificación de 0 en el curso hasta la expulsión del programa. El uso de Inteligencia Artificial Generativa no está permitido, a menos que se indique específicamente en la tarea correspondiente.

Todas las tareas deben ser entregadas en la fecha establecida. Los exámenes deben realizarse en la fecha asignada y solo se reprogramarán en caso de emergencias documentadas. En caso de emergencia, es responsabilidad del estudiante comunicarse con el profesor y coordinar los arreglos necesarios.

Inteligencia Artificial Generativa

Las herramientas de Inteligencia Artificial Generativa pueden ser utilizadas en este curso únicamente cuando se permita explícitamente para tareas específicas. Cuando se autorice su uso, el estudiante debe citar claramente cualquier contenido generado por IA y será responsable de verificar la precisión, originalidad y uso ético del material.

Adaptaciones Académicas

La Universidad brinda, a solicitud del estudiante, los ajustes académicos y adaptaciones apropiadas para estudiantes con discapacidades debidamente documentadas. Cualquier estudiante con una discapacidad (física o cognitiva) que requiera adaptaciones académicas debe comunicarse con la Coordinación Académica lo antes posible para solicitar una carta oficial que indique las adaptaciones autorizadas. Las adaptaciones aprobadas no modificarán los elementos fundamentales del curso o clase.