

SYLLABUS

Nombre del curso: Composición A2

Nombre de la instructora: Lourdes Verónica Rodríguez Mandujano

Lengua de Instrucción: español

UO Créditos: 4

Horas de contacto: 40

Horas totales de participación estudiantil en todas las actividades del curso: 120

Nivel: 200

QUERÉTARO, MÉXICO

Descripción del curso

La clase de composición es un espacio creativo para expresar ideas en español durante la inmersión. En este curso, los estudiantes desarrollan sus habilidades de escritura trabajando tanto el contenido (ideas claras, organización y coherencia) como la forma (vocabulario, gramática, ortografía y puntuación). Cada texto es un proceso personal que mejora con la práctica. Escribir ayuda a pensar, a comprender mejor y a comunicar experiencias, ideas y opiniones en la lengua que se está aprendiendo. Se espera que los participantes amenicen sus textos con las competencias acordes al nivel de lengua que se estudia.

Objetivos del curso

Durante el curso, los estudiantes serán capaces de:

- **Producir textos escritos en español** para distintos contextos de la vida cotidiana, utilizando la lengua para comunicar ideas, experiencias e información de manera clara.
- **Aplicar y ampliar sus conocimientos lingüísticos** (estructuras, vocabulario y convenciones de escritura) para elaborar textos adecuados en contenido, organización y coherencia.
- **Reconocer y producir diversos tipos de textos** —como instructivos, cartas, correos electrónicos, descripciones y narraciones— a partir del análisis de lecturas y modelos textuales.
- **Desarrollar el proceso de escritura**, planificando, revisando y reformulando sus textos para mejorar la claridad, la creatividad y la adecuación al contexto y propósito comunicativo.

Metodología pedagógica

El curso se desarrollará mediante talleres de escritura, discusiones en clase y actividades guiadas. Los estudiantes elaborarán diversos textos a partir de sus competencias iniciales y de consignas específicas, aplicando estrategias propias del proceso de composición: identificar la situación comunicativa (intención, tipo de texto, propósito y contexto), planificar la estructura, redactar borradores, releer, corregir y reformular. Para apoyar la escritura se emplearán estrategias complementarias, como ejercicios breves de gramática y vocabulario, recursos de consulta (diccionarios, gramáticas y conocimientos previos), así como lecturas, esquemas, resúmenes y modelos textuales. Asimismo, se utilizarán recursos didácticos —cortometrajes, imágenes, cómics, lluvia de ideas, entre otros— y, cuando sea pertinente, actividades vinculadas con el entorno cultural que sirvan para la escritura.

Evaluación

Criterio	Puntos
Composiciones (4)	400

Proyectos de investigación (2)	240
Diario de viaje (2)	160
Participación y tareas	100
Examen final	100
Total	1000

Requisitos de los textos: Documento en Word o Google (dar permiso para editar a lenguamx.n@gmail.com). Tipo de letra Arial 11 o Times New Roman 12, espacio entre líneas de 1.5, sin portada, título del texto, nombre del participante, cuerpo entre tres y cinco párrafos, dos referencias bibliográficas (si acaso hay contenido tomado de internet). No PDF ni capturas de pantalla ni fotografías.

Revisión de borrador (no calificada)

Dos días antes de cada composición o proyecto, los estudiantes pueden presentar un borrador para recibir retroalimentación.

Composiciones (100 puntos cada una)

Los estudiantes expondrán su perspectiva cultural, social, académica (o de otra índole) que retrate diferentes realidades de su patria en contraste con la realidad mexicana que están viviendo.

- **Composición 1.** Retrato de dos naciones: mi país y México

Entrega: viernes 26 de junio, 5:45 p. m.

Contenido: presente de indicativo (verbos regulares e irregulares). Hay que + infinitivo. Tener que + infinitivo. Frases para expresar opinión en cada párrafo (es importante, es bueno, es malo, etc.)
 Pospretérito (condicional simple): me gustaría, sería interesante, sería mejor. De 250 a 300 palabras.

- **Composición 2.** La magia de la amistad en la infancia

Entrega: martes 7 de julio, 5:45 p. m.

Contenido. Se impersonal. Actividades habituales. Rutinas. Pretérito indefinido e imperfecto. Pronombres de OD y OI. Conectores temporales: cuando, mientras, después, antes. De 300 a 320 palabras.

- **Composición 3.** Las relaciones humanas biculturales

Entrega: martes 21 de julio, 5:45 p. m.

Contenido. Presente de subjuntivo (verbos de deseo, necesidad, permiso, prohibición, emoción): es importante que, quiero que, me gusta que, es posible que. Conectores causales y de consecuencia. Conectores para estructurar un texto. De 350 a 380 palabras.

- **Composición 4.** Tema libre sobre México

Entrega: martes 28 de julio, 5:45 p. m.

Contenido. Presente de indicativo. Expresiones del pasado. Expresiones de opinión. Frases impersonales y adjetivas. Conectores. De 400 a 420 palabras.

Proyectos de investigación (120 puntos cada uno)

- **Proyecto 1.** Los aromas, sabores y colores en la comida de dos naciones: México y Estados Unidos

Entrega: viernes 3 de julio, 5:45 p. m.

Contenido. Comparaciones. Vocabulario de los sentidos (sensorial). Presente de indicativo. De 350 a 400 palabras. Al menos dos referencias.

- **Proyecto 2.** Los retos de la salud física o ambiental en América del Norte

Entrega: viernes 17 de julio, 5:45 p. m.

Contenido: Se impersonal. Tiempos del subjuntivo. Conectores. De 400 a 450 palabras.

Diarios de viaje (80 puntos cada uno)

Cada estudiante debe entregar un diario de viaje (Mínimo 280 palabras) con narración y descripción en donde comparta su recorrido, puntos de interés, aventuras, conversaciones con algún informante cultural en sitio, entre otros aspectos. El contenido gramatical es libre. Antes de escribir, recuerda: ¿qué viste?, ¿qué aprendiste?, ¿qué te sorprendió?, ¿qué conversación tuviste?, ¿de qué chisme te enteraste?

- **Diario de viaje 1.** Convivir en un pueblo mágico (Bernal)

Entrega: lunes 29 de junio, 5:45 p. m.

- **Diario de viaje 2.** Conexión con el mundo prehispánico (CdMx y Teotihuacan)

Entrega: lunes 13 de julio, 5:45 p. m.

Participación y tareas (100 en total)

Serán en diferentes modalidades y de forma periódica, algunas serán entregadas y otras serán revisadas durante la clase (lecturas, mini entrevistas a informantes culturales, ejercicios diversos). Se tomará en cuenta la participación en cada clase para obtener la puntuación correspondiente.

Los criterios de evaluación para este punto serán los siguientes:

<u>Excelente 100%:</u>	Participa activamente dando opiniones, haciendo preguntas y comentarios; analiza de manera profunda la información. Mantiene actitud entusiasta.
<u>Muy bien 90%:</u>	Responde y hace 4 o 5 preguntas o comentarios sin hacer análisis. Tiene buena actitud frente al grupo y a la clase.
<u>Bien 80%:</u>	Responde y hace 2 o 3 preguntas o comentarios sin hacer análisis. Tiene buena actitud frente al grupo y a la clase.
<u>Regular 70%:</u>	Ocasionalmente responde, pregunta o comenta. Tiene una actitud indiferente. Parece solo querer completar el requisito.
<u>Mal 50%:</u>	tarde o a tiempo, pero distrae a sus compañeros o a sí mismo. No participa, excepto cuando se le hace una pregunta directa.
<u>Nada 0%:</u>	No hay participación ni entrega tareas.

Faltar a clase, sin motivo justificado, resultará en cero por este concepto en ese día. De igual manera, llegar tarde a la clase (10 minutos) disminuirá en un 20 % la nota en ese día.

Examen único (100 puntos)

Jueves 30 de julio

Entrega: en clase

El examen final será un texto en el que compartirán su experiencia en México y reflexionarán sobre lo que han aprendido durante el curso. Podrán hablar de su vida, sus opiniones, sus experiencias y sus planes, integrando los temas vistos en clase. Se valorará que sus ideas sean claras, estén bien organizadas y conectadas. Este examen busca que demuestren cómo usan el español para comunicarse de manera efectiva,

más que la perfección gramatical. El miércoles 29 de julio se compartirán los aspectos de forma y estructura que se evaluarán.

Notas

1. Es necesario dedicar media hora al día en la redacción e investigación de composiciones y proyectos especiales.
2. Para cada texto, revisa los requisitos léxicos, gramaticales (tiempos verbales, conectores, entre otros) que debes incorporar en el contenido de sus productos.
3. La facilitadora revisará, a diferente profundidad, cada texto del (de los) alumno(s) y lo devolverá con la retroalimentación necesaria para que su pronta corrección.
4. Las composiciones se evaluarán bajo los siguientes criterios:

Criterio	Excelente	Bueno	Suficiente	Limitado	100	120	80
Contenido y desarrollo de ideas	Ideas claras, relevantes y bien desarrolladas; responde completamente al tema.	Ideas claras con buen desarrollo, aunque algunas partes podrían ampliarse.	Ideas comprensibles, pero poco desarrolladas o repetitivas.	Ideas confusas, muy limitadas o fuera del tema.	25	30	20
Organización y coherencia	Texto bien estructurado; párrafos claros y conectados con buenos conectores.	Organización clara con algunos conectores; leves problemas de fluidez.	Organización básica; conectores limitados o repetitivos.	Texto desorganizado o difícil de seguir.	20	20	20
Uso del vocabulario (20/30/20)	Vocabulario variado y apropiado al tema; uso adecuado de expresiones.	Vocabulario adecuado con algunas repeticiones.	Vocabulario limitado pero comprensible.	Vocabulario muy limitado o uso incorrecto frecuente.	20	25	20
Gramática y estructuras	Uso correcto de las estructuras estudiadas; pocos errores.	Algunos errores gramaticales que no afectan la comprensión.	Errores frecuentes pero el mensaje se entiende.	Muchos errores que dificultan la comprensión.	20	25	10
Ortografía y presentación	Ortografía y puntuación correctas; formato adecuado.	Algunos errores menores.	Varios errores de ortografía o puntuación.	Errores frecuentes que afectan la lectura.	15	20	10

Usa esta *checklist* antes de entregar tus composiciones:

- ¿Tengo de **2 a 5 párrafos**?
- ¿Cada párrafo tiene **una idea principal**?
- ¿Usé **conectores**?
- ¿Revisé **verbos y acentos**?

Composición

Proyecto

Diario

Programa

Semana	Temas	Contenido relacionado
1	Mi vida entre dos culturas	<p>1. Quién soy y cómo es mi vida actualmente</p> <ul style="list-style-type: none"> • Quién soy y cómo soy. • Qué estoy haciendo actualmente. • Mi estilo de vida en México. <p>2. Comparando dos culturas</p> <ul style="list-style-type: none"> • Estilo de vida en México y en mi país. • Mi vida en México vs. mi vida en Estados Unidos. • Mis compromisos en México vs. mis compromisos en mi país. <p>3. Opiniones sobre la cultura mexicana</p> <ul style="list-style-type: none"> • Qué opino de la gente mexicana. • Qué opino de la comida y la alimentación. • Qué opino de la forma de vida en México. <p>4. Cultura y entretenimiento</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿De qué trata mi programa o película favorita? • El argumento de una película o programa televisivo. <p>5. Mirando hacia el futuro</p> <ul style="list-style-type: none"> • Planes y expectativas personales después de la experiencia en México.
2	Vivir en México	<p>1. Gustos e intereses personales</p> <ul style="list-style-type: none"> • Mis gustos e intereses. • Actividades que disfruto hacer. <p>2. Consejos para aprender español</p> <ul style="list-style-type: none"> • Recomendaciones para aprender español. • Si practicas mucho... • Si hablas con mexicanos... • Si sales con amigos mexicanos... <p>3. Narrando experiencias personales</p> <ul style="list-style-type: none"> • El mejor día de mi vida. <p>4. Vida cotidiana y actividades</p> <ul style="list-style-type: none"> • Mi fin de semana. • Actividades y experiencias usando pronombres de OD y OI. <p>5. Creatividad e imaginación</p> <ul style="list-style-type: none"> • Un extraterrestre de visita en México. • Descripción de lo que observa y cómo interpreta la cultura.
3	Ya lo pasado pasado	<p>1. Recuerdos de la infancia</p> <ul style="list-style-type: none"> • Extraño mi infancia: cuando era niño... • Cómo era mi vida en esa etapa. <p>2. Rutinas y actividades en el pasado</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Cómo era mi rutina? • ¿Qué hacía en mi casa o en la escuela? • ¿A qué jugaba? • ¿Cuáles eran mis pasatiempos? <p>3. Narración autobiográfica</p> <ul style="list-style-type: none"> • Mi autobiografía: ¿verdadera o falsa? • Relato de experiencias personales reales o inventadas. <p>4. Construcción de una historia</p> <ul style="list-style-type: none"> • Narrar hechos a partir de imágenes. • Organización de eventos para construir una historia.
4	Vivir en México	<p>1. Instrucciones y recomendaciones</p> <ul style="list-style-type: none"> • Mi antojito mexicano favorito: receta (imperativo informal). • ¡Cuidado! Cómo evitar ser víctima de la “venganza de Moctezuma” (imperativo formal). • Consejos para ser feliz (imperativo con pronombres de objeto y reflexivos). • Muy saludable: problemas de salud y consejos para mejorar el bienestar. <p>2. Opiniones y problemáticas sociales</p> <ul style="list-style-type: none"> • Clichés: frases impersonales para expresar valoraciones y hechos. <p>3. Creatividad e innovación</p> <ul style="list-style-type: none"> • Temas que preocupan: entrevista a un grupo de manifestantes. • De diseño: creación de productos innovadores. <p>4. Comunicación interpersonal</p> <ul style="list-style-type: none"> • Enviando mensajes de felicitación. • Permiso para viajar: viaje al extranjero (¿por qué?, ¿para qué?). • Necesitamos hablar: carta para resolver diferencias con pareja, amigos o compañeros.

<p style="text-align: center; font-size: 24pt; font-weight: bold;">5</p>	<p style="text-align: center;">Un mundo de posibilidades</p>	<p>1. Emociones y experiencias personales</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué hago cuando estoy triste, feliz o nervioso? • Estrategias personales para manejar emociones. <p>2. Relaciones y comunicación personal</p> <ul style="list-style-type: none"> • Carta a mi ex: <i>Me alegro de que te haya ido bonito.</i> • Expresión de sentimientos, reflexiones y cierre de una relación. <p>3. Sueños y aspiraciones</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Cuándo se cumplirán nuestros sueños? <p>4. Proyecciones hacia el futuro</p> <ul style="list-style-type: none"> • Habrá paz mundial cuando... • Planes personales: cuando tenga 30 años ya habré... • ¿Qué habrá pasado si viajo a México nuevamente? <p>5. La vida ideal</p> <ul style="list-style-type: none"> • Detalles sobre la vida de mis sueños. • Uso de pronombres relativos para describir personas, lugares y situaciones.
<p style="text-align: center; font-size: 24pt; font-weight: bold;">6</p>	<p style="text-align: center;">Recuerdos y reflexiones: mi experiencia en México</p>	<p>1. Mirando el pasado</p> <ul style="list-style-type: none"> • Extraño mis tiempos: <i>En mis tiempos era bonito que... / era importante que...</i> • Reflexión sobre valores, costumbres y cambios entre generaciones. <p>2. Experiencia de viaje</p> <ul style="list-style-type: none"> • Diario de un viajero: ¿Cómo fue tu vida durante esos días? • ¿Qué deseabas, necesitabas o te gustaba durante tu estancia? <p>3. Compartiendo experiencias</p> <ul style="list-style-type: none"> • Interactuando con seguidores en redes sociales: <ul style="list-style-type: none"> ○ Mis razones para viajar a México. ○ Mis expectativas y experiencias. <p>4. Narración hipotética y creatividad</p> <ul style="list-style-type: none"> • Cambiando cuentos: <ul style="list-style-type: none"> ○ <i>Si Caperucita no hubiera hablado con el lobo...</i> ○ Reescritura creativa de historias conocidas. <p>5. Integración y cierre del curso</p> <ul style="list-style-type: none"> • Examen final: La cultura mexicana con base en mi experiencia personal.

Bibliografía

- Arévalo, E., Bautista, E., Corpas, J., Garmendia, A., Jiménez, H., Soriano, C. (2005). Aula Latina 1. Difusión.
- Arévalo, E., Bautista, E., Corpas, J., Garmendia, A., Jiménez, H., Soriano, C. (2005). Aula Latina 2. Difusión.
- Arévalo, E., Bautista, E., Corpas, J., Garmendia, A., Jiménez, H., Soriano, C. (2006). Aula Latina 3. Difusión.
- Cassany, D. (1993). La cocina de la escritura. Editorial Anagrama.
- Cassany, D. (2009). La composición escrita en ELE. Didáctica del español como Lengua Extranjera. Expolingua 1999
- Celis, A. & Heredia J. R. (coords.) (1998). Lengua y cultura en la enseñanza del español a extranjeros. Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha https://books.google.com.mx/books?id=xKrBm1-hy2AC&pg=PA209&lpg=PA209&dq=estrategias+de+datos+complementarios+en+la+redacci%C3%B3n&source=bl&ots=3TorOnPhOm&sig=ACfU3U2JlrpBqh3rmj_DWiB7NooAMh9z6A&hl=es-419&sa=X&ved=2ahUKEwj919Xm_qv4AhX-K0QIH7CAZk4ChDoAXoECBMQAw#v=onepage&q=estrategias%20de%20datos%20complementarios%20en%20la%20redacci%C3%B3n&f=false
- Jurado Salinas, Martha y Mendoza Ramos, Arturo. (2013). Estrategia Ñ. Guía completa de preparación para exámenes de certificación de Español como Lengua Extranjera (E/LE). Grupo Editorial Benma
- Gerrard, L. & Long, S. S. (1993). Redacción y revisión: estrategias para la composición en español. McGraw-Hill.
- Composición A2 – Rodríguez L – Verano 2026

Real Academia Española. (2018). *Libro de estilo de la lengua española según la norma panhispánica*. Planeta.

Romero Dueñas, C., González Hermoso, A. & Cervera Vélez, A. (2013). *Competencia gramatical en uso. Ejercicios de gramática: forma y uso*. Edelsa.

Posibles recursos

Lecturas	Datos INEGI
Videos	(Auto)Biografías
Diagramas	Canciones
Presentaciones	Poemas
Fotografías familiares	Adivinanzas
Tarjetas postales	Trabalenguas
<i>Posteos</i> en las redes	Audios
Tiras cómicas	Lluvia de idas

Enlaces de interés

[Sitio oficial de la Real Academia Española](#)

[Sitio oficial del Diccionario de la RAE](#)

[Academia Mexicana de la Lengua](#)

[Linguee | Diccionario español-inglés, entre otros idiomas](#)

[Fundación del Español Urgente](#)

[Rutaele E/LE](#)

Periódico de circulación nacional - La Jornada

[La Jornada](#)

<https://jornada.com.mx>

Periódico de circulación nacional - Reforma

[REFORMA | Periodismo independiente](#)

<https://www.reforma.com/>

Diccionario de la Real Academia Española

[Inicio | Real Academia Española \(rae.es\)](#)

<https://www.rae.es>

Para escuchar entrevistas, programas de opinión, informativos, de noticias, series, etc.

Canal de televisión del Instituto Politécnico Nacional (MUY RECOMENDABLE)

[Canal Once](#)

<https://canalonce.mx/>

Revista con temas variados sobre la historia de México

[México Desconocido \(mexicodesconocido.com.mx\)](#)

<https://www.mexicodesconocido.com.mx>

Mapas étnicos, lingüísticos, etc. (México)

[Bienvenidos a Cuéntame de México \(inegi.org.mx\)](#)

<https://cuentame.inegi.org.mx/>

Periódicos de todo el mundo (más de 100 publicaciones diarias en los cinco continentes)

[Todos los periódicos del día. Toda la prensa de hoy. Kiosko.net](#) <https://es.kiosko.net>

Academic Misconduct

The University Student Conduct Code (available at conduct.uoregon.edu) defines academic misconduct. Students are prohibited from committing or attempting to commit any act that constitutes academic misconduct. By way of example, students should not give or receive (or attempt to give or receive) unauthorized help on assignments or examinations without express permission from the instructor. Students should properly acknowledge and document all sources of information (e.g., quotations, paraphrases, ideas) and use only the sources and resources authorized by the instructor. If there is any question about whether an act constitutes academic misconduct, it is the students' obligation to clarify the question with the instructor before committing or attempting to commit the act. Additional information about a common form of academic misconduct, plagiarism, is available at <https://researchguides.uoregon.edu/citing-plagiarism>.

Generative AI Course Policy

The use of generative artificial intelligence tools (such as ChatGPT or similar applications) is limited in this course. Unless explicitly authorized for a specific activity, assignments and coursework must be completed without the use of these tools. When their use is permitted, students must clearly indicate how and for what purpose the tool was used. Unauthorized or undeclared use of AI may be considered a violation of academic integrity and will result in the annulment of the assignment; the corresponding grade will not be recoverable for the final course average.

Accessible Education

The University of Oregon and I are dedicated to fostering inclusive learning environments for all students and welcomes students with disabilities into all of the University's CITY Course Title (Last Name of Visiting Faculty VF) – Term Year MM/YY (of most recent update) educational programs. The Accessible Education Center (AEC) assists students with disabilities in reducing campus-wide and classroom-related barriers. *If you have or think you have a disability* and experience academic barriers, please contact the AEC to discuss appropriate accommodations or support. Visit **360 Oregon Hall** or aec.uoregon.edu for more information. You can contact AEC at **541-346-1155** or via email at uoacc@uoregon.edu.

Reporting Obligations

I am not a designated reporter. Students experiencing sex- or gender-based discrimination, harassment or violence should call the **24-7 hotline 541-346-SAFE [7244]** or visit safe.uoregon.edu for help. Students experiencing all forms of prohibited discrimination or harassment may contact the Dean of Students Office at 541-346-3216 or the non-confidential Title IX Coordinator/OICRC at 541-346-3123 to request information and resources. Students are not required to participate in an investigation to receive support, including requesting academic supportive measures. Additional resources are available at investigations.uoregon.edu/how-get-support.

Pregnancy Modifications. Pregnant and parenting students are eligible for academic and work modifications related to pregnancy, childbirth, loss of pregnancy, termination of pregnancy, lactation, and related medical conditions. To request pregnancy-related modifications, students should complete the [Request for Pregnancy Modifications form](#) on the OICRC website. OICRC coordinates academic and other modifications for pregnant and parenting students to ensure students can continue to access their education and university programs and activities.