

Nombre del curso: Literatura Contemporánea de México

Nombre de la instructora: Marcia Trejo “kikey”

Lengua de Instrucción: español

UO Créditos: 4

Horas de contacto: 40

Horas totales de participación estudiantil en todas las actividades del curso: 120

Nivel: 300

QUERÉTARO, MÉXICO

Descripción del curso

Esta clase-taller, revisa el contexto biográfico de diversos autores de la literatura mexicana contemporánea y se acerca a algunas de sus obras más representativas. Lo anterior se lleva a cabo mediante lecturas, dramatizaciones, ideogramas, conversaciones, juegos de rol y mesas redondas, entre otras actividades que incluyen videos y canciones, con las que los estudiantes se involucran de forma amena con lo que aprenden.

Objetivos del curso

Que a través de textos de escritores mexicanos, los estudiantes reconozcan cómo la literatura nos permite conocer México, el mundo, a nuestros semejantes y a nosotros mismos.

Que mediante distintas actividades, se involucren con el contexto biográfico de los escritores y sus trabajos literarios.

Que a través de conversaciones y trabajos escritos en clase y en casa, desarrollen sus habilidades comunicativas (oral y escrita) e incrementen su vocabulario.

Metodología pedagógica

El curso se lleva a cabo apoyado en diversos recursos. Las herramientas incluyen debates, juegos de roles, escritura de textos literarios basados en lo que se deriva de la clase, elaboración de ensayos desprendidos de lo aprendido en cada sesión, trabajo colaborativo en parejas o por equipos, ideogramas, interpretación de canciones relacionadas con textos literarios, entre otros.

Autores por clase

23 junio Carmen Villoro	25 junio Literatura Indígena Nezahualcoyotl*, Natalia Toledo, Irma Pineda, Natalio Hernández
30 junio Juan José Arreola	2 julio Rosaura Barahona
7 julio	9 julio

Juan Villoro	Elena Poniatowska
14 julio (exámen escrito) Jaime Sabines	16 julio Sor Juana*, Adela Zamudio* Rosario Castellanos
21 julio Octavio Paz	23 julio Juan Rulfo
28 julio Carlos Fuentes	30 julio Clase Cierre, Comentarios Antologías

NOTA: Los autores señalados con un asterisco no pertenecen a la literatura contemporánea, pero se abordan por su valor literario y como contexto para aprender sobre temas actuales que se conectan con tiempos pasados.

REPORTES para Tarea

Requisitos:

Documento en Word espacio entre líneas de 1.5,

Nombre del alumno

Título de la tarea

Fecha

Mínimo 2 cuartillas de extensión

En todos los casos, incluir: Nota biográfica del autor o autores que se abordan y comentarios del texto con referencias específicas a las partes del material que se deba leer.

Datos bibliográficos, ya sea tomados del material de la clase u obtenidos de internet.

Se enviarán por correo electrónico a la dirección que se les proporcionará el primer día de clase.

Los reportes para tarea se evaluarán bajo los siguientes criterios:

Excelente -Bueno - Limitado

Excelente: ideas claras, relevantes y bien desarrolladas; con referencias específicas al material, se involucra con el tema y lo presenta ampliamente.

Bueno: Ideas claras con buen desarrollo, con referencias específicas al material aunque algunas partes podrían ampliarse.

Limitado: Ideas confusas, muy breves, el estudiante no se involucra con el tema.

Es importante que en cada tarea, el alumno seleccione el vocabulario que no conoce, busque su significado e incluya algo de ese vocabulario en sus tareas.

Tareas que deberán entregarse

- **Tarea 1.** Carmen Villoro. Introducción biográfica. Comentarios sobre un par de textos del libro *Jugo de Naranja* y del ensayo “La casa”, del libro *El Habitante*.

Entrega: jueves 25 de junio

- **Tarea 2.** Literatura indígena. Introducción a la literatura indígena, situación general vista en clase. Escribir un poema con las características de los poemas en lenguas originarias, que se verán en clase.

Entrega: lunes 29 de junio

- **Tarea 3.** Juan José Arreola. Introducción biográfica. Lectura del cuento El Guardagujas. Comentarios sobre este cuento y el estilo de Arreola desprendido de lo leído en clase.

Entrega: 2 de julio

- **Tarea 4.** Rosaura Barahona. UNO. Comentarios sobre los cuentos Nacimiento y Cuento Cortísimo y una conclusión general sobre la literatura de Barahona que incluya los cuentos Zhu y Radha. Incluir Introducción biográfica.

DOS. Elaboración de una carta a la Biblioteca **La Colección Latinoamericana Nettie Lee Benson** de la Universidad de Texas recomendando a esta autora, qué libros y por qué deberían incluirla.

Entrega: 6 julio

**En preparación para la clase del 7 de julio, ver video LA AVENTURA DE LEER*

- JUAN VILLORO como se indica antes del apartado de bibliografía:

- **Tarea 5.** Juan Villoro. Leer el cuento Artículo de fe y responder las preguntas relativas al cuento. Leer el artículo “Cómo flota un mexicano” y comentarlo.

El reporte debe incluir introducción biográfica y conclusiones sobre el autor.

Entrega: 9 de julio.

**En preparación para la clase de Elena Poniatowska del 9 de julio ver los videos, como se indica antes del apartado de bibliografía:*

- **Tarea 6.** Elena Poniatowska. Escribir un ensayo sobre Poniatowska Periodista y escritora. Sobre los temas que aborda y su estilo. Incluir introducción biográfica.

Entrega: 13 de julio.

- **Tarea 7.** Escribir una nota periodística sobre la presentación de Jaime Sabines en Bellas Artes. Incluir datos biográficos y comentarios sobre los poemas y la presentación.

Entrega: 16 de julio

- **Tarea 8.** Tarea “La que fui y la (el) que soy”. Escribir introducción biográfica de Adela Zamudio, Sor Juana Inés de la Cruz o Rosario Castellanos. Escoger un poema o fragmento de la escritora que se haya elegido en el que pueda verse la situación de la mujer en aquella época. Luego escribir introducción biográfica del / de la estudiante y escribir un poema o cuento corto, inspirado en lo que ha escrito la escritora seleccionada, pero con datos de la situación actual del / de la estudiante.

Entrega: 20 de julio

**En preparación para la clase del 21 de julio, buscar en internet la biografía de Octavio Paz y tomar notas de la información que les parezca relevante.*

- **Tarea 9** Leer el ensayo Día de muertos, (El libro El laberinto de la soledad, y el poema entre irse y quedarse y escribir un comentario sobre estos dos textos. Incluir introducción biográfica y una opinión general de todo lo que se haya leído de Octavio Paz.

Entrega: 23 de julio

**En preparación para la clase del 23 de julio Leer los cuentos de Juan Rulfo: Nos han dado la tierra y No oyes ladrar los perros. Buscar vocabulario desconocido.*

- **Tarea 10.** Leer o releer información sobre el estilo de Rulfo que se encuentra en el material de la clase o buscar en internet, para finalmente escribir un ensayo sobre Juan Rulfo, en el que se destaquen sus temas, su lenguaje y su estilo.

Entrega: 27 de julio

En preparación para la clase del 28 de Julio el alumno deberá leer la novela Aura de Carlos Fuentes. **La lectura de Aura se evaluará con un examen oral y escrito.*

- **Tarea 11.** Esta tarea se asignará al final del curso, derivada del desarrollo del propio grupo, tendrá que ver con su experiencia en México y en esta clase.

Además, para la última clase el 30 de julio, el estudiante deberá haber terminado su antología y deberá haberla enviado por correo al profesor y a los compañeros, así como haber enviado por whatsapp el video del escritor que haya sido su favorito de su antología.

Trabajo final

Durante el curso el estudiante estará preparando una antología con 5 de sus autores favoritos de la clase. Debe incluir un autor indígena. El trabajo estará conformado de la siguiente manera:

Nombre de la antología
 Nombre del autor que realiza la antología
 Nombre de la clase
 Fecha

Contenido de la antología:

Introducción biográfica de cada autor con una foto. Un texto elegido por el estudiante (puede ser un completo o un fragmento, dependiendo de la extensión) y después de cada autor un comentario del antologador (del o la estudiante que realiza la antología). Este trabajo se debe enviar al profesor y a los compañeros de clase el 25, 26 y o 27 de julio. No después.

VIDEO. El estudiante debe grabar un video de alrededor de 5 minutos, hablando un poco de su antología en general y de uno de sus autores en particular y enviarlo al profesor y a los otros estudiantes a más tardar el día 27 de julio. No después.

Evaluación

Participación en clase	100 puntos
Tareas (Reportes)	300 puntos
Examen escrito a la mitad del curso	100 puntos
Examen de Lectura de Aura	200 puntos
Proyecto final (Antología)	300 puntos

Los criterios de evaluación son los siguientes:

Excelente 100%: Participa activamente dando opiniones, haciendo preguntas y comentarios; analiza de manera profunda la información. Tiene una actitud entusiasta. Entrega sus reportes a tiempo. Pasa al 100% el examen escrito que se realiza a mitad del curso con lo visto hasta el momento. Lee Aura para la fecha que se indica y resuelve el examen escrito y oral. Presenta su antología en la fecha y la forma requerida.

Enlaces a Audios y videos

--Escuchar antes de la clase del 7 de julio (Escuchar del principio hasta el minuto 34.23)

<https://www.youtube.com/watch?app=desktop&v=THt-WrLziu8&t=22s>

--Escuchar antes de la clase del 9 de julio

Video UNO -Elena muy joven 0.27 segundos

<https://www.tiktok.com/@unacharliee/video/7393193591578938629>

Audio UNO 4.34 minutos

<https://aristeguinoticias.com/1905/kiosko/elena-poniatowska-de-la-noche-de-tlatelolco-a-dos-veces-unica/>

Video DOS Elena entrevistada por estudiantes de periodismo 8 minutos.

<https://www.youtube.com/watch?v=VPxlc02KVZA>

Video TRES 4.44

<https://www.youtube.com/watch?v=b1nuZfsWQxA>

Video CUATRO Escuchar del principio al minuto 1.32

https://www.youtube.com/watch?v=d_lzKIkUggU

Bibliografía

Jugo de Naranja / Carmen Villoro / Trilce Ediciones
El habitante / Carmen Villoro / Paraíso Perdido Editorial
La feria / Juan José Arreola. Joaquín Mortiz.
Confabulario / Juan José Arreola / Joaquín Mortiz
Bestiario / Juan José Arreola / Joaquín Mortiz
Abecedario para niñas solitarias / Rosaura Barahona / Ediciones Castillo
Hay vida en la tierra / Juan Villoro / Almadía
8.8: El miedo en el espejo / Juan Villoro / Almadía
El libro salvaje / Juan Villoro / FCE
Querido Diego te abraza Quiela / Elena Poniatowska / Editorial Era
De noche vienes / Elena Poniatowska / Editorial Era
La noche de Tlatelolco / Elena Poniatowska / Editorial Era
Antología poética / Jaime Sabines / FCE
Nacer hombre / Adela Zamudio
Balún Canán / Rosario Castellanos / FCE
Poesía no eres tú / Rosario Castellanos / FCE

Libertad bajo palabra / Octavio Paz / FCE
Pasado en claro / Octavio Paz / FCE
El laberinto de la soledad / FCE
Pedro Páramo / Juan Rulfo / FCE
El llano en llamas / Juan Rulfo / FCE
En esto creo / Carlos Fuentes / Seix Barral
Aura / Carlos Fuentes / Editorial Era

Uso de IA Generativa

"Los estudiantes no podrán utilizar herramientas de IA generativa en este curso para elaborar materiales del curso o trabajos académicos, ya sea total o parcialmente. Todo trabajo que entreguen en este curso para cumplir con los requisitos académicos debe ser obra original propia, realizada específicamente para esta asignatura y sin recibir asistencia sustancial de terceros, incluida la IA generativa. Tampoco deberán entregar en este curso trabajos que hayan completado para asignaturas anteriores o que estén desarrollando para otras asignaturas durante el presente semestre. De conformidad con la política de la UO, si considero que han entregado un trabajo creado, total o parcialmente, mediante IA generativa, presentaré un informe de presunta conducta académica indebida ante la Oficina de Conducta Estudiantil y Estándares Comunitarios para que dicha oficina determine la responsabilidad y, si corresponde, imponga una sanción en la calificación. Si tienen alguna pregunta o duda, ¡por favor, consulten!"

Academic Misconduct

The University Student Conduct Code (available at conduct.uoregon.edu) defines academic misconduct. Students are prohibited from committing or attempting to commit any act that constitutes academic misconduct. By way of example, students should not give or receive (or attempt to give or receive) unauthorized help on assignments or examinations without express permission from the instructor. Students should properly acknowledge and document all sources of information (e.g., quotations, paraphrases, ideas) and use only the sources and resources authorized by the instructor. If there is any question about whether an act constitutes academic misconduct, it is the students' obligation to clarify the question with the instructor before committing or attempting to commit the act. Additional information about a common form of academic misconduct, plagiarism, is available at <https://researchguides.uoregon.edu/citing-plagiarism>.

Accessible Education

The University of Oregon and I are dedicated to fostering inclusive learning environments for all students and welcomes students with disabilities into all of the University's CITY Course Title (Last Name of Visiting Faculty VF) – Term Year MM/YY (of most recent update) educational programs. The Accessible Education Center (AEC) assists students with disabilities in reducing campus-wide and classroom-related barriers. *If you have or think you have a disability and experience academic barriers, please contact the AEC to discuss appropriate accommodations or support. Visit 360*

Oregon Hall or aec.uoregon.edu for more information. You can contact AEC at **541-346-1155** or via email at uoaec@uoregon.edu.

Reporting Obligations

I am not a designated reporter. Students experiencing sex- or gender-based discrimination, harassment or violence should call the **24-7 hotline 541-346-SAFE [7244]** or visit safe.uoregon.edu for help. Students experiencing all forms of prohibited discrimination or harassment may contact the Dean of Students Office at 541-346-3216 or the non-confidential Title IX Coordinator/OICRC at 541-346-3123 to request information and resources. Students are not required to participate in an investigation to receive support, including requesting academic supportive measures. Additional resources are available at investigations.uoregon.edu/how-get-support.

Pregnancy Modifications. Pregnant and parenting students are eligible for academic and work modifications related to pregnancy, childbirth, loss of pregnancy, termination of pregnancy, lactation, and related medical conditions. To request pregnancy-related modifications, students should complete the [Request for Pregnancy Modifications form](#) on the OICRC website. OICRC coordinates academic and other modifications for pregnant and parenting students to ensure students can continue to access their education and university programs and activities.