

SYLLABUS:

Nombre del curso: Lengua y Sociedad

Nombre del instructor: Marco Antonio Peralta Peralta

Lengua de Instrucción: Español

UO Créditos: 4

Horas de contacto: 40

Horas totales de participación estudiantil en todas las actividades del curso: 120

Nivel: 300

QUERÉTARO, MÉXICO

DESCRIPCIÓN DEL CURSO

Este curso propone un aprendizaje integral del idioma español (Nivel B1) mediante una inmersión lingüística fundamentada en el análisis crítico de corpus literarios, fuentes históricas y testimonios audiovisuales. El objetivo central es que el estudiante logre articular una imagen cercana de la realidad mexicana a través del estudio de su lengua; es decir, comprender la cultura como un fenómeno intrínseco al habla.

Partimos de la premisa de que la lengua constituye una sedimentación histórica de la identidad. En México, dicha sedimentación representa una herencia milenaria donde los idiomas originarios convergieron con el castellano y las voces de la población afrodescendiente del periodo virreinal. Esta hibridación devino en un español con matices únicos y estructuras semánticas particulares. Asimismo, exploraremos cómo las relaciones bilaterales con Estados Unidos han permeado la vida cotidiana y el habla en regiones fronterizas durante el último siglo. A través de un recorrido por la literatura y recursos multimedia, el estudiante desarrollará la capacidad de distinguir aspectos esenciales como el lenguaje figurativo, la metonimia, los mexicanismos y las composiciones semánticas que definen la idiosincrasia nacional.

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE

- Identificar y aplicar estructuras lingüísticas de nivel B1 a través del análisis de fuentes primarias y cultura popular mexicana.
- Analizar la hibridación del español mexicano (nahuatlismos y arcaísmos) como un proceso de sedimentación histórica.
- Desarrollar habilidades de pensamiento crítico para vincular manifestaciones artísticas con la identidad nacional.

METODOLOGÍA Y PROPUESTA PEDAGÓGICA

El diseño pedagógico se fundamenta en el paradigma constructivista, postulando que el aprendizaje significativo se articula a partir de los esquemas cognitivos previos del estudiante en diálogo con nuevos contenidos. Bajo este enfoque, la progresión del programa es de complejidad creciente, permitiendo incorporar paulatinamente categorías de la idiosincrasia nacional y el sistema de valores del *ethos* mexicano.

Las sesiones se desarrollarán bajo la modalidad de seminario-plenaria o mesas de análisis. El aula se convierte en un espacio de inmersión donde el dominio de la lengua se perfecciona mediante el ejercicio del pensamiento crítico y la argumentación académica. Siguiendo una metodología hermenéutica y heurística, el profesor planteará preguntas detonadoras para guiar la discusión, mientras que los estudiantes aportarán comentarios escritos y prontuarios con hipótesis o interpretaciones comparativas.

EVALUACIÓN

- **10%** Participación activa en clase.
- **20%** Bitácora de lecturas y prontuarios.
- **20%** Primer examen parcial.
- **20%** Segundo examen parcial.
- **30%** Ensayo final (paper de análisis crítico).
- **100% Total**

CONTENIDOS PROGRAMÁTICOS

Semana 1: Raíces, Memoria y el Corrido

- El corrido como crónica de una época y registro histórico.
- Análisis de lenguajes populares y la apología a la violencia.
- **Lectura:** Mendoza, Vicente T. (1950), *El corrido Mexicano*; González, Aurelio (2025), *El Corrido: construcción poética*.
- **Recurso:** *El barzón; Bola suriana; Te lo tengo que contar* (corridos de la revolución).

Semana 2: Muralismo e Identidad Visual

- La invención del pasado indígena en el México posrevolucionario.
- Vincular la identidad visual con la pervivencia de la historia antigua.
- **Actividad evaluativa:** Entrega de Bitácora de Lecturas 1.
- **Lectura:** Gamio, Manuel (1917), *Forjando Patria*; Peralta Peralta, Marco A. (2020), "La formación de una imagen del indígena...".
- **Obra:** *La epopeya del pueblo mexicano* (Diego Rivera).

Semana 3: Mitos, Alteridad y Leyenda

- La construcción de la identidad a través del mito de Xólotl.

- La leyenda como memoria popular y geografía mítica.
- **Actividad evaluativa: PRIMER EXAMEN PARCIAL.**
- **Lectura:** Bartra, Roger (2014), *La jaula de la melancolía*; González Obregón, Luis (2011), *Las calles de México*.

Semana 4: Gastronomía e Hibridación Léxica

- Identificar nahuatlismos en el lenguaje cotidiano y la cocina.
- La cocina mexicana como espacio de sociabilidad y cultura.
- **Actividad evaluativa:** Entrega de Bitácora de Lecturas 2.
- **Lectura:** Esquivel, Laura, *Como agua para chocolate*.
- **Recurso:** Serie *Las Crónicas del Taco*; Receta del mole.

Semana 5: Sentimiento, Muerte y Géneros Vernáculos

- La muerte como sedimentación cultural (Uso del subjuntivo).
- La metáfora en la música mexicana como sedimento de identidad regional.
- **Actividad evaluativa: SEGUNDO EXAMEN PARCIAL.**
- **Lectura:** Lomnitz, Claudio (2010), *La idea de la muerte en México*; Moreno Rivas, Yolanda (1989), *Historia de la música popular mexicana*.

Semana 6: Cultura de Masas y Lengua Viva

- Televisión, cine de oro y estereotipos de género.
- El refrán como filosofía popular y la cortesía mexicana.
- **Hito: ENTREGA DE ENSAYO FINAL.**
- **Lectura:** Monsiváis, Carlos (1988), *Escenas de pudor y liviandad*; Company Company, Concepción (2010), *Diccionario lexicográfico del Español de México*.

BIBLIOGRAFÍA Y RECURSOS DEL CURSO

- Bartra, Roger (2014), *La jaula de la melancolía: identidad y metamorfosis del mexicano*, México, De Bolsillo.
- Company Company, Concepción (2010), *Diccionario lexicográfico del Español de México*, México, UNAM / El Colegio Nacional.
- Eliade, Mircea (2014), *Mito y realidad*, España, Editorial Kairós.
- Esquivel, Laura, *Como agua para chocolate* (Novela y Película).
- Gamio, Manuel (1917), *Forjando Patria*, México.

- Gonzalbo Aizpuru, Pilar (comp.) (2022), *Honor y vergüenza. Historias de un pasado remoto y cercano*, México, El Colegio de México.
- González Obregón, Luis (2011), *Las calles de México. Leyendas y sucesidos. Vida y costumbres en otros tiempos*, México, Porrúa.
- González, Aurelio (2025), *El Corrido: construcción poética*, México, El Colegio de San Luis.
- Lomnitz, Claudio (2010), *La idea de la muerte en México*, México, FCE.
- Mendoza, Vicente T. (1950), *El corrido Mexicano*, México, FCE.
- Monsiváis, Carlos (1988), *Escenas de pudor y liviandad*, México, Grijalbo.
- Moreno Rivas, Yolanda (1989), *Historia de la música popular mexicana*, México, Alianza Editorial.
- Paz, Octavio, *El laberinto de la soledad* (Capítulo: "Todos Santos, Día de Muertos").
- Peralta Peralta, Marco A. (2020), "La formación de una imagen del indígena en el México posrevolucionario", *Revista Ecúmene de Ciencias Sociales*.
- Rulfo, Juan, *El llano en llamas*.

Recursos Audiovisuales y Artísticos:

- Música: *El Barzón* (Amparo Ochoa), *Te lo tengo que contar* (Susana Harp), *El Rey* (José Alfredo Jiménez), *Huapango de Moncayo*, *Canción Mixteca*.
- Cine y TV: Serie de Netflix *Las Crónicas del Taco*; Cine de Oro mexicano; Programas icónicos de la televisión mexicana.
- Obra Plástica: *La epopeya del pueblo mexicano* (Diego Rivera, Palacio Nacional); *Xólotl y la leyenda del Quinto sol*.

Uso de IA Generativa

"Los estudiantes no podrán utilizar herramientas de IA generativa en este curso para elaborar materiales del curso o trabajos académicos, ya sea total o parcialmente. Todo trabajo que entreguen en este curso para cumplir con los requisitos académicos debe ser obra original propia, realizada específicamente para esta asignatura y sin recibir asistencia sustancial de terceros, incluida la IA generativa. Tampoco deberán entregar en este curso trabajos que hayan completado para asignaturas anteriores o que estén desarrollando para otras asignaturas durante el presente semestre. De conformidad con la política de la UO, si considero que han entregado un trabajo creado, total o parcialmente, mediante IA generativa, presentaré un informe de presunta conducta académica indebida ante la Oficina de Conducta Estudiantil y Estándares Comunitarios para que dicha oficina

determine la responsabilidad y, si corresponde, imponga una sanción en la calificación. Si tienen alguna pregunta o duda, ¡por favor, consulten!"

Academic Misconduct

The University Student Conduct Code (available at conduct.uoregon.edu) defines academic misconduct. Students are prohibited from committing or attempting to commit any act that constitutes academic misconduct. By way of example, students should not give or receive (or attempt to give or receive) unauthorized help on assignments or examinations without express permission from the instructor. Students should properly acknowledge and document all sources of information (e.g., quotations, paraphrases, ideas) and use only the sources and resources authorized by the instructor. If there is any question about whether an act constitutes academic misconduct, it is the students' obligation to clarify the question with the instructor before committing or attempting to commit the act. Additional information about a common form of academic misconduct, plagiarism, is available at <https://researchguides.uoregon.edu/citing-plagiarism>.

Accessible Education

The University of Oregon and I are dedicated to fostering inclusive learning environments for all students and welcomes students with disabilities into all of the University's CITY Course Title (Last Name of Visiting Faculty VF) – Term Year MM/YY (of most recent update) educational programs. The Accessible Education Center (AEC) assists students with disabilities in reducing campus-wide and classroom-related barriers. *If you have or think you have a disability* and experience academic barriers, please contact the AEC to discuss appropriate accommodations or support. Visit **360 Oregon Hall** or aec.uoregon.edu for more information. You can contact AEC at **541-346-1155** or via email at uoaec@uoregon.edu.

Reporting Obligations

I am not a designated reporter. Students experiencing sex- or gender-based discrimination, harassment or violence should call the **24-7 hotline 541-346-SAFE [7244]** or visit safe.uoregon.edu for help. Students experiencing all forms of prohibited discrimination or harassment may contact the Dean of Students Office at 541-346-3216 or the non-confidential Title IX Coordinator/OICRC at 541-346-3123 to request information and resources. Students are not required to participate in an investigation to receive support, including requesting academic supportive measures. Additional resources are available at investigations.uoregon.edu/how-get-support.

Pregnancy Modifications. Pregnant and parenting students are eligible for academic and work modifications related to pregnancy, childbirth, loss of pregnancy, termination of pregnancy, lactation, and related medical conditions. To request pregnancy-related modifications, students should complete the [Request for Pregnancy Modifications form](#) on the OICRC website. OICRC coordinates academic and other modifications for pregnant and parenting students to ensure students can continue to access their education and university programs and activities.