

SYLLABUS Verano 2016 SEGOVIA, SPAIN

LITERATURA ESPAÑOLA DE LA DICTADURA A LA POSMODERNIDAD (1939-2010)

Profesor: Cristina Otero

Horas: 45 Language of Instruction: Spanish

DESCRIPCIÓN DEL CURSO

Esta clase está dedicada al estudio de la literatura española del periodo de la Dictadura de Franco desde 1939, en el tiempo de la postguerra en el que la sociedad española carece de libertades y el contraste con el nuevo periodo que se abre para la sociedad y la literatura con la llegada de la democracia en España en 1978 hasta la actualidad. Testigo esencial fue la solicitud a la CEE para una eventual integración de España en el Mercado Común el año 1962, en el que se inicia la larga ruta de la *europeización* que culminará en 1986, con su ingreso en la Comunidad Europea.

Estudiamos a autores rupturistas y subversivos como Carmen Laforet, Blas de Otero, Ana María Matute, Pere Gimferrer.

Analizamos y leemos a autores del realismo social en la narración y la poesía de los años cuarenta y cincuenta hasta llegar al movimiento postmodernista en una veintena de autores que reflejan en sus obras su visión de las relaciones familiares, los conflictos entre las diferentes clases sociales, la manifestación de la injusticia social, la fuerte división de la sociedad española entre vencedores y vencidos ocurrida después de la guerra civil, la situación de los niños de la guerra y el contraste con las obras nacidas durante la democracia más interesadas en el individuo y su relación con el paso del tiempo, con lo sobrenatural, con el problema de la identidad y de nuestro inconsciente, de la soledad y la muerte; estudiamos transversalmente la temática de escritura y condición femenina.

OBJETIVOS DEL CURSO (EXPECTATIVAS DE LOGRO DEL ESTUDIANTE)

Que los alumnos/as sean capaces de analizar e interpretar algunas obras significativas de este periodo : relatos y poemas.

Reconocer los movimientos y estilos literarios con sus tendencias, características y autores. Que los alumnos conozcan y se familiaricen con los conceptos, temas y problemas fundamentales de la literatura de este período.

Realizar exposiciones orales en clase prestando atención a la pronunciación, el vocabulario, las ideas y su argumentación y el lenguaje corporal.

Disfrutar de la literatura española

METODOLOGÍA DE ENSEÑANZA

Esta clase favorece y estimula la participación activa y reflexiva del alumnado.

Las clases tienen un gran componente práctico: talleres de lectura y de escritura, comentario de textos y presentaciones orales.

En clase los estudiantes opinan, discuten, critican y valoran los textos propuestos para cada día.

El alumno/a debe plantear dudas y pedir aclaración sobre conceptos.
Se debe comprometer a expresar libremente sus opiniones.
Colaborar con sus compañeros/as y trabajar en equipo
Cada semana el alumno/a deberá leer 40 páginas de las obras señaladas por el profesor.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN / CALIFICACIÓN

Método De Evaluación

2 trabajos escritos de 4 páginas.....	25%
Examen final.. .. .	25%
Presentaciones	15%
Participación de cada alumno en clase.....	10%
Pruebas escritas.....	25%

ASISTENCIA

Si el/la estudiante falta a la clase tres veces sin justificación la nota final bajará un punto por cada falta de asistencia. La gramática española siempre es corregida tanto de manera oral como escrita y es una parte de la nota final. La lengua y el contenido son parte de la evaluación.

TRABAJOS ESCRITOS.

Cada alumno/a escribirá dos trabajos de 4 páginas sobre un tema o autor, previa consulta al profesor. Cada semana el alumno/a deberá leer 40 páginas de las obras señaladas por el profesor.

CONTENIDOS DEL CURSO. PLAN SEMANAL

Semana 1^a

- * La sociedad española después de la guerra civil: vencedores y vencidos. Represión de los republicanos. Ramón Pinilla : *Coral*. * La vida de los niños/as durante la postguerra española. Ángel Fernández Santos : *Cabeza rapada*.
- * Retrato social de la dictadura franquista. Ignacio Aldecoa : *La despedidada*.
- * La pérdida del paraíso: Ana María Matute : *Muy contento*

Semana 2^a

- * Carmen Laforet. Las relaciones familiares : madre/hija, marido/esposa: *Al colegio. Rosamunda*.
- * La poesía social y existencial de Blas de Otero : *Ángel fieramente humano. Redoble de conciencia. Pido la paz y la palabra*. Selección de poemas.
- * El cambio del “nosotros” al “yo” en la poesía de José Hierro. Antología de *Tierra sin nosotros. Quinta de 42. Libro de las alucinaciones*.
- * El amor frente a la guerra. La obsesión amorosa. Realidad, sueño e imaginación en *El desertor* de José María Merino.

Semana 3^a

- * El aprendizaje de un niño en un pueblo perdido de España. Bondad e inocencia frente a engaño y desencanto en *Mi tío César* de Luis Mateo Díez.
- * Poesía y compromiso social en la poesía de Ángel González. Selección de *Áspero mundo* y *Grado elemental*.
- * El don de la claridad y de la palabra en la poesía de Claudio Rodríguez. Antología de *Don*

de la ebriedad. *Conjurios. Alianza y condena.*

* José Ángel Valente : conocimiento y comunicación como ejes de su poética. Selección de *A modo de esperanza. Poemas a Lázaro.*

Semana 4ª

* Comunicación, creación y compromiso político antifranquista en la poesía de Carlos Sahagún. Antología de *Profecías del agua. Como si hubiera muerto un niño.*

* Los cuentos de Javier Marías : los misterios que envuelven a la realidad cotidiana. Los fantasmas de nuestro inconsciente : *En el viaje de novios.*

* Lectura de *El espejo de las sombras* de Lourdes Ortiz. Los temas de el paso del tiempo, la nostalgia y la desilusión.

* Una poesía de la posmodernidad : *Arde el mar*, de Pere Gimferrer

Semana 5ª

* El sentimiento de culpa, la relación de padres e hijos en *Volver* de Carme Riera. Realidad y alucinación.

* La relación de dependencia y poder entre madre e hija en *Amor de madre* de Almudena Grandes.

* La retórica del silencio y del vacío. Personajes inseguros, solitarios y melancólicos en los cuentos de Soledad Puértolas. Lectura de *El origen del deseo.*

* La poesía de la experiencia en la obra de Luíís García Montero. *Tristia; Diario cómplice; Habitaciones separadas.*

Semana 6ª

* Lectura y análisis de *Un saxo en la niebla* de Manuel Rivas.

* Creación de atmosferas fantásticas : los seres destructivos en la obra de Pilar Adón, *El infinito verde.*

* Los cuentos postmodernistas de Ignacio Martínez de Pisón. *Chop-suey. El rey de bastos.*

* Destino y muerte en el cuento *El fisonomista* de Javier García Sánchez.

Examen final

MATERIAL DE LECTURA / TEXTOS UTILIZADOS DURANTE EL CURSO

Ramiro Pinilla, *Primeras historias de la guerra interminable*, Barcelona, Tusquets, 1977.

Ángel Fernández Santos, *Cabeza rapada*,(1958) Barcelona, Seix Barral, 1982.

Ignacio Aldecoa, *La tierra de nadie y otros relatos.*, Navarra, BB Salvat, 1970.

Ana María Matute, *Algunos muchachos*, Barcelona, Destino,1968.

Carmen Laforet, *Mis páginas mejores*, Barcelona, Destino, 1956.

Blas de Otero, (1950), *Expresión y reunión*, Madrid, Alfaguara, 1969.

José Hierro, *Libro de las alucinaciones*, Madrid, Editora Nacional,1964.

--*Antología poética*, Madrid, Espasa Calpe, 1993.

José María Merino, *Cuentos del reino secreto*, Madrid, Alfaguara, 1982

Luíís Mateo Díez, *Brasas de agosto*, Madrid, Alfaguara, 1989.

Ángel González, (1956), *Poemas*, Madrid, Cátedra, 1984.

Claudio Rodríguez, (1953), *Desde mis poemas*, Madrid, Cátedra, 1983.

--*Antología poética*, Ed. Philip W. Silver, Madrid, Alianza Editorial, 1981.
 José Ángel Valente, (1955), *Entrada en materia*, Ed. Jácques Ancet, Madrid, Cátedra, 1985.
 Carlos Sahagún, *Profecías del agua*, Madrid, Rialp, 1958.
 --*Como si hubiera muerto un niño*, Barcelona, Inst. Est. Hispánicos, 1960.
 Javier Marías, *Cuando fui mortal*, Madrid, Alfaguara, 1996.
 Lourdes Ortiz, *Cuento español contemporáneo*, Madrid, Cátedra, 1993.
 Pere Gimferrer *Arde el mar*, Barcelona, El Bardo, 1966.
 --*Arde el mar*, edición de Jordi Gracia, Madrid, Cátedra, 1994.
 Carme Riera, *Cuento español contemporáneo*, Madrid, Cátedra, 1993.
 Almudena Grandes, *Modelos de mujer*, Barcelona, Tusquets, 1996.
 Soledad Puértolas, *Una enfermedad moral*, Madrid, Trieste, 1983.
 Luís García Montero, *Antología poética*, Madrid, Castalia, 2002.
 Manuel Rivas, *¿Qué me quieres, amor?*, Madrid, Alfaguara, 1999.
 Pilar Adón, *El mes más cruel*, Madrid, Impedimenta, 2010.
 Ignacio Martínez de Pisón, *Foto de familia*, Barcelona, Anagrama, 1998.
 Javier García Sánchez, *Cuento español contemporáneo*, Madrid, Cátedra, 1993.

BIBLIOGRAFÍA.

AA.VV.—“ El cuento en España 1975-1990 “, *Lucanor*,(septiembre de 1991).
 ---“ El cuento español, hoy”, *Ínsula*,568 (mayo de 1994).
 ---“ El cuento español en el siglo XX “, *Quimera*. 242-243 (abril de 2004)
 ---“El cuento, hoy,” *Quimera*, 354 (mayo de 2013).
 ALCALÁ GALÁN, Mercedes; “ Mujeres en el espejo ”en *El cuento en la década de los noventa*, Madrid, Visor, 2001.
 ALONSO, Santos, “La renovación del realismo “, *Ínsula*, 572-573, (agosto-septiembre de 1994).
 --*La novela española en el fin de siglo. 1975-2001*. Madrid, Marenóstrum, 2003
 BUCKLEY, Ramón, *La doble transición. Política y literatura en la España de los años setenta*, Madrid, Siglo XXI, 1996.
 CALVINO, Italo, *Seis propuestas para el próximo milenio*, Madrid, Siruela, 1989.
 CAÑAS, Dionisio, “El sujeto poético posmoderno”, *Ínsula*, Madrid, 512-513, 1983.
 --“ La posmodernidad cumple cincuenta años en España”, *El País*, 28 de abril de 1985.
 CARRILLO MARTÍN, Nuria, *El cuento literario español en la década de los ochenta*, Valladolid, UBU, 1997.
 CASAS, Ana, *El cuento español de posguerra*, Madrid, Marenostrum, 2007.
 CASTELLET, José María, *Nueve novísimos poetas españoles*, Barcelona, Seix Barral, 1970.
 -- *Veinte años de poesía española (1939-1959)*, Barcelona, Seix Barral, 1960.
 DÍAZ Navarro, Epicteto y GONZÁLEZ, José Ramón, *El cuento español en el siglo XX*, Madrid, Alianza, 2002.
 ENCINAR, Ángeles, “La evolución de la mujer española: una aproximación literaria, en *Escribir mujer. Narradoras españolas hoy*, Málaga, 2000.
 FREIXAS, Laura, (ed) *Madres e hijas*, Barcelona, Anagrama, 1996.
 FUSI, Juan Pablo, “La cultura de la transición”, *Rev de Occidente*, 122-123, 1991.
 GARCÍA POSADA, Miguel, *La nueva poesía 1975-1992*, Barcelona, Crítica, 1996.
 GRACIA, Jordi, *Historia y crítica de la literatura española, 9/1. Los nuevos nombres: 1975-2000*, Barcelona, Crítica.

- Estado y cultura. El despertar de una conciencia crítica bajo el franquismo(1940-1962)*, Tolouse, Publications du Mirail,1996.
- LANGBAUM, Robert, *La poesía de la experiencia. El monólogo dramático en la tradición literaria moderna*, Granada, Comares, 1996.
- LYOTARD, Jean-Francois, *La condition posmoderne*, Paris, Minuit, 1979.
- HENSELER, Christine, *En sus propias palabras: escritoras españolas ante el mercado literario*, Madrid, Torreozas,2003.
- MAINER, José- Carlos, *De postguerra (1955-1990)*, Barcelona, Crítica. 1994.
- MONLEÓN, José, *Del franquismo a la posmodernidad*, Madrid, Akal, 1995.
- NAVAJAS, Gonzalo, *Más allá de la posmodernidad. Estética de la nueva novela y cine españoles*, Barcelona, EUB, 1996.
- PÉREZ DÍAZ, Víctor, *España puesta a prueba, 1975-1995*, Madrid, Alianza, 1996.
- PIGLIA, Ricardo, *Formas breves*, Barcelona, Anagrama, 2005.
- ROMERA CASTILLO, José y GUTIERREZ CARBAJO, Francisco (eds), *El cuento en la década de los noventa*, Madrid, Visor, 2001.
- RIBES, Francisco, (ed), *Poesía última*, Madrid, Taurus, 1963.
- VALLS, Fernando, "La literatura femenina en España : 1975-1989, *Ínsula*, 512-513, 1989.
- VATTIMO Gianni, *La sociedad transparente*, Barcelona, Paidós, 1990.
- ET AL, *En torno a la posmodernidad*, Barcelona , Anthropos, 1990.
- VILAR, Pierre, *La oposición a la dictadura. Protagonistas de la España democrática*, Barcelona, Aymá, 1976.
- ZAVALA, Iris M., coord., *Breve historia feminista de la literatura española, t. V: La literatura escrita por mujeres*, Barcelona, Anthropos, 1998.

SYLLABUS

Summer 2016

SEGOVIA, SPAIN SPANISH LITERATURE FROM DICTATORSHIP TO POSTMODERNISM (1939-2010)

Professor: Cristina Otero

Contact Hrs: 45

Language of Instruction: Spanish

COURSE DESCRIPTION

This class is dedicated to the study of Spanish literature including the period of the dictatorship of Franco in 1939, during a post-war Spain where the Spanish society lacked freedoms and its contrast with the new period which inaugurated for society and literature the advent of democracy in Spain in 1978 to present day. The essential witness was the request to the EEC for an eventual integration of Spain into the Common Market in 1962, in which the time to become more European began, culminating in 1986 to join the European Community. We will study the “rule breakers” and subversive writers like Carmen Laforet, Blas de Otero, Ana Maria Matute and Pere Gimferrer. We will read and analyze authors of social realism in the narrative and poetry of the forties and fifties until the postmodernist movement covering a score of authors whose works reflect their ideas about family relationships, conflicts between different social classes, the manifestation of social injustice, strong division of Spanish society between victors and the defeated which occurred after the civil war, the situation of the “the children of the war” in contrast with the works written during the democracy which were more interested in the individuals and their relationship with the passage of time, the supernatural, the problem of identity and our unconscious, loneliness and death; we will transversely study the topic of writing and womanhood.

COURSE OBJECTIVES (EXPECTATIONS OF STUDENT ACHIEVEMENT)

To analyze and interpret some significant works of this period: stories and poems. To recognize literary movements and styles and their trends, characteristics and authors.

To know and be familiar with the concepts, issues and fundamental problems of the literature of this period.

To make oral presentations in class paying attention to pronunciation, vocabulary, ideas and arguments and body language. To enjoy the Spanish literature.

METHOD OF INSTRUCTION

This class encourages and stimulates active and thoughtful participation of students. Classes have a large practical component: group work, reading and writing of texts and oral presentations.

In class, students think, discuss, criticize and appraise the texts proposed for each day. The students must raise questions and seek clarification of concepts. They must commit to

freely express their opinions as well as collaborate with peers when working as a team for group work. Every week the student must read 40 pages of the works indicated by the teacher. Each student is to write two papers (minimum of 4 pages per paper) on a topic or author, after consulting with and gaining the approval for the topic from the teacher.

CRITERIA / RATING

- 25% - Written works (2 papers of a minimum of 4 pages per paper)
- 15% - Presentations
- 10% - Participation of each student in class
- 25% - Written tests
- 25% - Final exam

If a student misses class three times without justification the final grade will drop one point for each absence.

Spanish grammar and language is always corrected both orally and in writing, and is a part of the final grade. The language and content are part of the evaluation.

COURSE CONTENTS. WEEKLY PLAN

1st week

- *The Spanish society after the civil war: winners and losers. Suppression of Republicans. Ramón Pinilla: *Coral*
- * The life of children during the Spanish postwar period. Ángel Fernández Santos: *Cabeza rapada* * Social Portrait of the Franco dictatorship. Ignacio Aldecoa: *La despedida* * The loss of Paradise: Ana María Matute: *Muy contento*

2nd week

- * Carmen Laforet. Family relationships: mother/daughter, husband/wife: *Al colegio. Rosamunda.*
- * The social and existential poetry of Blas de Otero: *Ángel fieramente humano. Redoble de conciencia. Pido la paz y la palabra.* Selection of poems.
- * Change the "we" to "I" in the poetry of José Hierro. Anthology of *Tierra sin nosotros. Quinta de 42. Libro de las alucinaciones.*
- * Love the face of war. The loving obsession. Reality, dream and imagination in *El desertor* by José María Merino.

3rd week

- * The apprenticeship of a child in a remote village in Spain. Goodness and innocence against deception and disappointment in *Mi tío César* by Luis Mateo Díez. * Poetry and social engagement in the poetry of Angel Gonzalez. A selection of *Áspero mundo y Grado elemental.* * The gift of clarity and speech in poetry Claudio Rodríguez. Anthology of *Don de la ebriedad. Conjuros. Alianza y condena.*
- * José Ángel Valente: knowledge and communication as the crux of his poetry. A selection of *A modo de esperanza. Poemas a Lázaro.*

4th week

- * Communication, Franco creation and political commitment in the poetry of Carlos Sahagún. Anthology of *Profecías del agua. Como si hubiera muerto un niño.*
- * The Tales of Javier Marías: the mysteries surrounding everyday reality. The ghosts of our unconscious: *En el viaje de novios.*
- * Reading of *El espejo de las sombras* by Lourdes Ortiz. The themes of time, nostalgia and disappointment.
- * A poem of postmodernism: *Arde el mar*, Pere Gimferrer

5th week

- * The feeling of guilt, the relationship of parents and children in *Volver* by Carme Riera. Reality and hallucination.
- * The relationship of dependence and power between mother and daughter in *Amor de madre* by Almudena Grandes.
- * The rhetoric of silence and emptiness. Insecure, lonely and melancholy characters in Soledad Puértolas tales. Reading *El origen del deseo.*
- * The poetry of experience in the work of Luis García Montero. *Tristia; Diario cómplice; Habitaciones separadas.*

- 6th week * Reading and analysis of *Un saxo en la niebla* by Manuel Rivas. * The creation of fantastic atmospheres: the destructive beings in the work of Pilar Adon, *El infinito verde.* * Postmodernist tales of Ignacio Martínez de Pison. *Chop-suey. El rey de bastos.* * Destination and death in the story *El fisonomista* by Javier García Sánchez.

Final Exam

LECTURE MATERIAL/TEXTS USED DURING THE COURSE

- Ramiro Pinilla, *Primeras historias de la guerra interminable*, Barcelona, Tusquets, 1977.
Ángel Fernández Santos, *Cabeza rapada*, (1958) Barcelona, Seix Barral, 1982.
Ignacio Aldecoa, *La tierra de nadie y otros relatos.*, Navarra, BB Salvat, 1970.
Ana María Matute, *Algunos muchachos*, Barcelona, Destino, 1968.
Carmen Laforet, *Mis páginas mejores*, Barcelona, Destino, 1956.
Blas de Otero, (1950), *Expresión y reunión*, Madrid, Alfaguara, 1969.
José Hierro, *Libro de las alucinaciones*, Madrid, Editora Nacional, 1964.
--*Antología poética*, Madrid, Espasa Calpe, 1993.
José María Merino, *Cuentos del reino secreto*, Madrid, Alfaguara, 1982
Luís Mateo Díez, *Brasas de agosto*, Madrid, Alfaguara, 1989.
Ángel González, (1956), *Poemas*, Madrid, Cátedra, 1984.
Claudio Rodríguez, (1953), *Desde mis poemas*, Madrid, Cátedra, 1983.
--*Antología poética*, Ed. Philip W. Silver, Madrid, Alianza Editorial, 1981.
José Ángel Valente, (1955), *Entrada en materia*, Ed. Jácques Ancet, Madrid, Cátedra, 1985.
Carlos Sahagún, *Profecías del agua*, Madrid, Rialp, 1958.
--*Como si hubiera muerto un niño*, Barcelona, Inst. Est. Hispánicos, 1960.
Javier Marías, *Cuando fui mortal*, Madrid, Alfaguara, 1996.

Lourdes Ortiz, *Cuento español contemporáneo*, Madrid, Cátedra, 1993.
 Pere Gimferrer *Arde el mar*, Barcelona, El Bardo, 1966.
 --*Arde el mar*, edición de Jordi Gracia, Madrid, Cátedra, 1994.
 Carme Riera, *Cuento español contemporáneo*, Madrid, Cátedra, 1993.
 Almudena Grandes, *Modelos de mujer*, Barcelona, Tusquets, 1996.
 Soledad Puértolas, *Una enfermedad moral*, Madrid, Trieste, 1983.
 Luís García Montero, *Antología poética*, Madrid, Castalia, 2002.
 Manuel Rivas, *¿Qué me quieres, amor?*, Madrid, Alfaguara, 1999.
 Pilar Adón, *El mes más cruel*, Madrid, Impedimenta, 2010.
 Ignacio Martínez de Pisón, *Foto de familia*, Barcelona, Anagrama, 1998.
 Javier García Sánchez, *Cuento español contemporáneo*, Madrid, Cátedra, 1993.

BIBLIOGRAPHY

AA.VV.—“ El cuento en España 1975-1990 “, *Lucanor*,(septiembre de 1991).
 ---“ El cuento español, hoy”, *Ínsula*,568 (mayo de 1994).
 ---“ El cuento español en el siglo XX “, *Quimera*. 242-243 (abril de 2004)
 ---“El cuento, hoy,” *Quimera*, 354 (mayo de 2013).
 ALCALÁ GALÁN, Mercedes; “ Mujeres en el espejo ”en *El cuento en la década de los noventa*, Madrid, Visor, 2001.
 ALONSO, Santos, “La renovación del realismo “, *Ínsula*, 572-573, (agosto-septiembre de 1994).
 --*La novela española en el fin de siglo. 1975-2001*. Madrid, Marenóstrum, 2003
 BUCKLEY, Ramón, *La doble transición. Política y literatura en la España de los años setenta*, Madrid, C21, 1996.
 CALVINO, Italo, *Seis propuestas para el próximo milenio*, Madrid, Siruela, 1989.
 CAÑAS, Dionisio, “El sujeto poético posmoderno”, *Ínsula*, Madrid, 512-513, 1983.
 --“ La posmodernidad cumple cincuenta años en España”, *El País*, 28 de abril de 1985.
 CARRILLO MARTÍN, Nuria, *El cuento literario español en la década de los ochenta*, Valladolid, UBU, 1997.
 CASAS, Ana, *El cuento español de posguerra*, Madrid, Marenóstrum, 2007.
 CASTELLET, José María, *Nueve novísimos poetas españoles*, Barcelona, Seix Barral, 1970.
 -- *Veinte años de poesía española (1939-1959)*, Barcelona, Seix Barral, 1960.
 DÍAZ Navarro, Epicteto y GONZÁLEZ, José Ramón, *El cuento español en el siglo XX*, Madrid, Alianza, 2002.
 ENCINAR, Ángeles, “La evolución de la mujer española: una aproximación literaria, en *Escribir mujer. Narradoras españolas hoy*, Malaga, 2000.
 FREIXAS, Laura, (ed) *Madres e hijas*, Barcelona, Anagrama, 1996.
 FUSI, Juan Pablo, “La cultura de la transición”, *Rev de Occidente*, 122-123, 1991.
 GARCÍA POSADA, Miguel, *La nueva poesía 1975-1992*, Barcelona, Crítica, 1996.
 GRACIA, Jordi, *Historia y crítica de la literatura española, 9/1. Los nuevos nombres: 1975-2000*, Barcelona, Crítica.
 --*Estado y cultura. El despertar de una conciencia crítica bajo el franquismo(1940-1962)*, Toulouse, Publications du Mirail,1996.
 LANGBAUM, Robert, *La poesía de la experiencia. El monólogo dramático en la tradición literaria moderna*, Granada, Comares, 1996.

LYOTARD, Jean-Francois, *La condition posmoderne*, Paris, Minuit, 1979.

HENSELER, Christine, *En sus propias palabras: escritoras españolas ante el mercado literario*, Madrid, Torremozas, 2003.

MAINER, José- Carlos, *De postguerra (1955-1990)*, Barcelona, Crítica, 1994.

MONLEÓN, José, *Del franquismo a la posmodernidad*, Madrid, Akal, 1995.

NAVAJAS, Gonzalo, *Más allá de la posmodernidad. Estética de la nueva novela y cine españoles*, Barcelona, EUB, 1996.

PÉREZ DÍAZ, Víctor, *España puesta a prueba, 1975-1995*, Madrid, Alianza, 1996.

PIGLIA, Ricardo, *Formas breves*, Barcelona, Anagrama, 2005.

ROMERA CASTILLO, José y GUTIERREZ CARBAJO, Francisco (eds), *El cuento en la década de los noventa*, Madrid, Visor, 2001.

RIBES, Francisco, (ed), *Poesía última*, Madrid, Taurus, 1963.

VALLS, Fernando, "La literatura femenina en España : 1975-1989, *Ínsula*, 512-513, 1989.

VATTIMO Gianni, *La sociedad transparente*, Barcelona, Paidós, 1990.

---ET AL, *En torno a la posmodernidad*, Barcelona , Anthropos, 1990.

VILAR, Pierre, *La oposición a la dictadura. Protagonistas de la España democrática*, Barcelona, Aymá, 1976.

ZAVALA, Iris M., coord., *Breve historia feminista de la literatura española, t. V: La literatura escrita por mujeres*, Barcelona, Anthropos, 1998.