



**SYLLABUS**

**Spring Semester Only**

**LITERATURA ESPAÑOLA:  
LA ESPAÑA EN CRISIS: DEL DESASTRE DEL 1898 HASTA LA DEMOCRACIA**

**Instructor: Sr. Francisco Otero**

**Contact Hrs: 60**

**Language of Instruction: Spanish**

**SEGOVIA, SPAIN**

**DESCRIPCIÓN DEL CURSO**

Este curso estudia la literatura española hacia 1898, época de crisis en la sociedad española, de la que surge un grupo de escritores que configuran la Edad de Plata de las letras hispánicas. Se estudia el periodo después de la guerra civil de 1936 con las limitaciones de la censura de Franco. Por último estudiamos y leemos a autores de la restaurada democracia.

**OBJETIVOS DEL CURSO (EXPECTATIVAS DE LOGRO DEL ESTUDIANTE)**

Aprender a analizar y criticar las obras más significativas de la Literatura española de los escritores de la Generación de 1898.

Reconocer los movimientos y estilos literarios con sus características y autores.

Conocer las relaciones de España con USA y con Cuba en 1898.

Leer y analizar textos literarios después de la guerra civil española hasta la llegada de la Democracia.

Escribir trabajos escritos para analizar y comentar las obras leídas en clase :novelas, poesía, cuentos y teatro.

**METODOLOGÍA DE ENSEÑANZA**

En clase los estudiantes opinan, discuten, critican, valoran y valoran los textos propuestos para cada día.

Cada semana el alumno/a deberá leer 60 páginas de las obras señaladas por el profesor.

**CRITERIOS DE EVALUACIÓN / CALIFICACIÓN**

Método De Evaluación

5 trabajos escritos de 3 páginas..... 50%

Participación de cada alumno en clase ..... 25%

Examen intermedio y final ..... 25%

Si el/la estudiante falta a la clase tres veces sin justificación la nota final bajará un punto por cada falta de asistencia.

La gramática española siempre es corregida tanto de manera oral como escrita y es una parte de la nota final. La lengua y el contenido son parte de la evaluación.

## **CONTENIDOS DEL CURSO**

### **TRABAJOS ESCRITOS.**

Cada alumno/a escribirá 5 trabajos de 3 páginas sobre un tema o autor, previa consulta al profesor. Cada semana el alumno/a deberá leer 60 páginas de las obras señaladas por el profesor.

Semana 1 Presentación del curso. Panorama de España a fines del S. XIX. El Desastre del 98. Guerra de Cuba y España – US

Semana 2 La Generación de 1898. Características. Pío Baroja. Personalidad e Ideología. Lectura de “El árbol de la ciencia”.

Semana 3 Comentario y análisis de “El árbol de la ciencia”. Su estructura. Novela existencial y de aprendizaje.

Semana 4 Miguel de Unamuno. Vida y pensamiento. Lectura de “San Manuel Bueno, mártir”

Semana 5 Significación de San Manuel. Personajes y símbolos.

Semana 6 Antonio Machado. Su estética. “Soledades”. “Campos de Castilla”. Azorín y Castilla.  
Antonio Machado y Segovia. Visita a su Casa-Museo.

Examen intermedio.

Semana de vacaciones

Semana 8 La generación de 1927. Federico García Lorca. Lectura y análisis de “Bodas de sangre.”

Semana 9 “ Réquiem por un campesino español” de Ramón. J. Sender.

Semana 10 Mosén Millán y Paco Visión película -“Réquiem por un campesino español “

Semana 11 y 12 Manuel Rivas“¿Qué me quieres, amor”? . Los cuentos de M. Rivas.

Semana 13. Visión y análisis de la película “La lengua de las mariposas “.

Examen final

## **MATERIAL DE LECTURA / TEXTOS UTILIZADOS DURANTE EL CURSO**

## NOVELAS

- Baroja, Pío. 2003. *El árbol de la ciencia*. Madrid: Cátedra.  
de Unamuno, Miguel. 2003. *San Manuel Bueno, mártir*. Madrid: Cátedra.  
Sender, Ramón J. 2001. *Réquiem por un campesino español*. Barcelona: Destino.  
Rivas, Manuel. 2005. *¿Qué me quieres, amor*. Madrid: Alfaguara.

## TEATRO

- García Lorca, Federico. 2000. *Bodas de sangre*. Madrid: Cátedra.

## POESIA

- Antonio Machado: Selección de sus “ Poesías”

## BIBLIOGRAFÍA

- Diccionario CLAVES . Ed. S.M.  
Obras sobre literatura española del S. XIX: B.G. Brown, D.L. Shaw, Pedro Salinas, G. Torrente Ballester, Angel Valbuena Prat.
- Blanco Aguinaga, Carlos. 1970. *Juventud del 98*. Madrid: Cátedra.  
Díaz Plaja , Guillermo. 1966. *Modernismo frente a 98*. Madrid: Espasa Calpe.  
Gullón, Ricardo. 1977. *Relectura de San Manuel Bueno, mártir*. Bilbao: Letras de Deusto.  
Gibson, Ian. 1987. *Federico García Lorca*. Barcelona: Grijalbo.  
Iglesias Feijoo, Luis. 1982. *La trayectoria dramática de Antonio Buero Vallejo*. Santiago de Compostela: Universidad.  
Mainer, José-Carlos. 1987. *Ramón J. Sender. Antología crítica*. Zaragoza: CCA.  
Salinas, Pedro. 1973. *Literatura española siglo XX*. Madrid: Alianza.  
Shaw, Donald. (1977) *La generación del 98*. Madrid. Cátedra  
Sánchez Barbudo, Antonio. 1967. *Los poemas de Antonio Machado*. Barcelona: Lumen.



**SYLLABUS**

**Spring Semester Only**

**SPANISH LITERATURE:  
SPAIN IN CRISIS: THE DISASTER OF 1898 TO DEMOCRACY**

**Instructor: Sr. Francisco Otero**

**Contact Hrs: 60**

**Language of Instruction: Spanish**

**SEGOVIA, SPAIN**

**COURSE DESCRIPTION**

This course studies Spanish literature around 1898. This was a time of crisis in Spanish society from which a group of writers surfaced that made up the Silver Age of Hispanic arts. The period studied is after the civil war of 1936 with the censor limitations of Franco. Lastly, we study and read the authors of the restored democracy.

**COURSE OBJECTIVES**

Learn to analyze and critique the most significant works of writers from the “Generation of 1898”.

To recognize the movements and literary styles, their characteristics and authors.

To understand Spain’s relationship with the United States and with Cuba in 1898.

To read and analyze literary texts after the Spanish Civil War until the arrival of democracy.

To write several papers analyzing and commenting on the works read that include novels, poetry, short stories and drama.

**METHOD OF INSTRUCTION**

Every day in class students will express opinions, discuss, critique and evaluate the proposed texts. Each week each student will be required to read 60 pages of assigned works.

**EVALUATION/GRADING CRITERIA**

5 three-page papers .....	50%
Each student’s participation in class .....	25%
Midterm and final exams .....	25%

Students with three (3) unexcused absences will result in lowering the final grade.

Spanish grammar is always corrected whether spoken or written and is part of the overall grade. The language and content are part of the evaluation.

### **COURSE CONTENTS**

Each student will write five 3-page papers on a topic or author pre-approved by the professor. Each week each student will have to read 60 pages of assigned works.

- Week 1 Introduction to the course. Overview of Spain at the end of the 19<sup>th</sup> century. The Disaster of '98. The Cuban War and the U.S. and Spain.
- Week 2 The Generation of 1898. Characteristics. Pío Baroja. Personality and Ideology. Reading of “El árbol de la ciencia”.
- Week 3 Commentary and análisis of “El árbol de la ciencia”. Its structure. Existentialism and learning from life.
- Week 4 Miguel de Unamuno. Life and thoughts. Reading of “San Manuel Bueno, martir”.
- Week 5 Meaning of San Manuel. Characters and symbols.
- Week 6 Antonio Machado. His style. “Soledades”. “Campos de Castilla”. Azorín y Castilla. Antonio Machado and Segovia. Visit to his house (museum).
- Midterm Exam
- Vacation Week
- Week 8 The generation of 1927. Federico García Lorca. Reading and análisis of “Bodas de sangre”.
- Week 9 “Réquiem por un campesino español” by Ramón. J. Sender.
- Week 10 Watch the movie: “Réquiem por un campesino español” .
- Week 11-12 Manuel Rivas’ “¿Qué me quieres, amor”?
- Week 13 Watch the movie: “La lengua de las mariposas”.
- Final Exam

### **LECTURE MATERIAL/TEXTS USED DURING THE COURSE**

#### **NOVELS**

Baroja, Pío. 2003. *El árbol de la ciencia*. Madrid: Cátedra.

de Unamuno, Miguel. 2003. *San Manuel Bueno, mártir*. Madrid: Cátedra.

Sender, Ramón J. 2001. *Réquiem por un campesino español*. Barcelona: Destino.

Rivas, Manuel. 2005. *¿Qué me quieres, amor*. Madrid: Alfaguara.

#### DRAMA

García Lorca, Federico. 2000. *Bodas de sangre*. Madrid: Cátedra..

#### POETRY

Antonio Machado: Selección de sus “ Poesías”

### **BIBLIOGRAPHY**

Diccionario CLAVES . Ed. S.M.

Obras sobre literatura española del S. XIX: B.G. Brown, D.L. Shaw, Pedro Salinas, G. Torrente Ballester, Angel Valbuena Prat.

Blanco Aguinaga, Carlos. 1970. *Juventud del 98*. Madrid: Cátedra.

Díaz Plaja , Guillermo. 1966. *Modernismo frente a 98*. Madrid: Espasa Calpe.

Gullón, Ricardo. 1977. *Relectura de San Manuel Bueno, martir*. Bilbao: Letras de Deusto.

Gibson, Ian. 1987. *Federico García Lorca*. Barcelona: Grijalbo.

Iglesias Feijoo, Luis. 1982. *La trayectoria dramática de Antonio Buero Vallejo*. Santiago de Compostela: Universidad.

Mainer, José-Carlos. 1987. *Ramón J. Sender. Antología crítica*. Zaragoza: CCA.

Salinas, Pedro. 1973. *Literatura española siglo XX*. Madrid: Alianza.

Shaw, Donald. (1977) *La generación del 98*. Madrid. Cátedra

Sánchez Barbudo, Antonio. 1967. *Los poemas de Antonio Machado*. Barcelona: Lumen.